

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE *CAMPUS* CEARÁ MIRIM**

**COORDENAÇÃO DE PESQUISA**

**FORMULÁRIO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título:** Mulheres de Ceará-Mirim: crítica literária ao acervo produzido por mulheres durante meados do século XIX a início do século XX. | | |
| **Período de Execução** | **Início:** Agosto/2015 | **Término:** Agosto/2016 |
| **Resumo**  O presente projeto de pesquisa tem como objetivo a socialização e diálogo sobre a situação da mulher envolvida com a produção literária e acadêmica de Ceará-Mirim durante meados do século XIX a início do século XX. Após produzir vários itens tecnológicos de divulgação dos trabalhos intelectuais dessas pensadoras, pretende-se expor essa produção em eventos e espaços culturais a nível regional, nacional e internacional permitindo maior visibilidade da voz de mulheres que historicamente sofreram pressão social para que se mantivessem no silencio devido as características marcantes de uma época em que a voz do homem determinava o modo de ser da vida ocidental. Os elementos desenvolvidos no projeto são os seguintes: teatro, mangá, documentário, santinhos, marcadores de livros, camisas, livretos, paródias, exposição fotográfica e de utensílios diversos e uma logomarca. Os itens que não puderem ser executados no momento do evento serão apresentados na forma de vídeo cujo conteúdo será preparado especificamente para o evento. O trabalho surgiu em em evento de extensão desenvolvido no Campus do IFRN de Ceará-Mirim e a ideia se estendeu a esse projeto reunindo outras atividades desenvolvidas inicialmente na disciplina de Filosofia I a exemplo da produção do mangá. Desse modo, o público alvo desse projeto não é só os conhecidos e familiares dessas pensadoras, mas a comunidade em geral e principalmente as mulheres que de um modo ou outro vivenciam ainda qualquer tipo de preconceito ou repressão de pensamentos. Através dessas ações abre-se uma porta de visibilidade a um grupo de mulheres que se esforçaram e conseguiram ir além dos preconceitos de seu tempo. | | |

|  |
| --- |
| **Palavras-chave**  Mulheres; Ceará-Mirim; Literatura; Cultura. |

**1. Dados do Coordenador**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome:** Jorge Lima | **Matrícula SIAPE:** 2566350 |
| **e-mail:**  Jorge.lima@ifrn.edu.br | **Telefone:**  (84)99810-1426 |
| **2. Dados do aluno** |  |
| **Nome:**  Byanka Santos Cavalcante de Oliveira | **Matrícula:**  20151170150100 |
| **e-mail:**  byanka.byankasantos@gamail.com | **Telefone:**  (84)99476-8029 |
| **3. Dados do aluno** |  |
| **Nome:** Emanuelli Carine de Freitas | **Matrícula:**  20151170150720 |
| **e-mail:** negamaluca862009@hotmail.com | **Telefone:**  (84)987519674 |

**4. Dados do aluno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome:** Maria Ruthillena Fernandes da Silva | **Matrícula:**  20151170150127 |
| **e-mail:**  mariaruthillena.mrf@gmail.com | **Telefone:**  (84)99489-6029 |

|  |
| --- |
| **Questão ou problema identificado**  Quais mulheres contribuíram com a formação do pensamento crítico na cidade Ceará-Mirim, durante o meados do século XIX e início do século XX? Como se deu essas atuações? |

|  |
| --- |
| **Resultados Esperados**  Com o resultado da pesquisa, espera-se que ela coopere com os leitores gerando interpretações capazes de possibilitar novas convicções, ideais e até a própria vivência em que a mulher é vista como ser igual ao homem, pois a crítica literária é um sistema vivo que sempre está aberta a múltiplos significados. Espera-se ainda, trazer a luz uma reflexão sobre a identidade profissional, produção acadêmica e interferência social feminina em um determinado período da história, no qual o conceito de homem se fazia modelo para a vida social. Observando essas expectativas, este projeto deve alcançar os seguintes resultados:  -Elaboração de uma pesquisa documental e bibliográfica sobre a história e vida das autoras;  - Reconhecimento social das mulheres que dedicaram sua vida a literatura na cidade de Ceará-mirim, tendo muitas vezes as belezas conterrâneas como inspiração.  - Confecção de um kit composto das ações e produtos segundo consta na metodologia para divulgação das autoras envolvidas no projeto;  - Apresentação do Kit mencionado acima em escolas e outras instituições, eventos regionais, nacionais a exemplo do Congic e do Connepi e outros internacionais.  - Envolvimento da comunidade externa ao Campus através dos familiares das autoras com as ações cotidianas do IFRN;  - Organização do material que pode ser divulgado via mídia digital em um livro digital. |
| **Metodologia**  🡪 O projeto pretende apresentar suas ações iniciadas no Campus do IFRN de Ceará-mirim e abrir-se a exposição em outras instituições educativas. As ações são as seguintes:  ***Teatro***: Propicio para o desenvolvimento do processo, o tetro traz em sua origem um principio de socialização e com caráter dialógico apostando na proximidade do publlico com a literatura, como forma de fortalecimento com o projeto. O teatro começa com um monologo que tem como personagem a autora pesquisada, segue com a apresentação de um documentário, depois a personagem retoma a fala declamando um dos seus principais textos. Por fim a equipe do projeto apresenta uma parodia sobre a autora.  ***Manga***: O manga interpreta estórias ou historias envolvendo a autora em pesquisa.  ***Documentário:*** O documentário reúne depoimentos de pessoas da cidade de Ceará-mirim que conheceram ou conviveram com ela.  Santinhos: Pretendem divulgar a imagem das autoras em pesquisa na forma de adesivos para diversos usos.  ***Marcadores de livro:*** O marcador de livro divulga a imagem, a poesia e uma breve biografia das autoras.  ***Camisa:*** A camisa destaca a equipe organizadora do projeto contendo a logo de cada autora.  ***Logomarca:*** Redesenha mento de um busto diferenciado sobre cada uma das autoras.  ***Livreto***: O livreto é composto de uma copia do original geralmente escrito em português arcaico e sua interpretação para a língua portuguesa atual.  ***Parodia:*** Criada a partir de musicas para o publico jovem a parodia resgata as ideias da autora.  ***Exposição:*** Organização de um espaço com fatos e objetos pessoais das autoras.  ***Santinhos:*** O seu principal objetivo era que as pessoas conhecem um pouco sobre Dolores , tivessem um contato prévio com as suas obras antes da apresentação final.  Alguns dos pontos em destaque terão sua primeira mostra na “III mostra tecnológica do IFRN”, o que é um passo muito importante para melhoramento do trabalho devido as críticas e demais contribuições as quais estaremos submetidos. |
| **Cronograma Físico**  ------------------------------------------------------------------- |
| **Hipótese ou objetivo**  Divulgar a biografia, textos, ideias e vivências das mulheres que contribuíram com a crítica literária do século XIX a início do XX na cidade Ceará-Mirim, RN. |
| **Referência Bibliográfica**  CAVALCANTI, Dolores; IZAURA, Garrilho. **A esperança**, Ceará-Mirim, ano 8, n. 71, agosto 1910.  CAVALCANTI, Maria Dolores Bezerra. A instrução e sua utilidade.  Contos. p.30 - 31.  \_\_\_\_\_\_. O trabalho e sua utilidade. Contos. p.23-25.  \_\_\_\_\_\_. Cara Amiga. Contos. p.4-5.  DEL PRIORE, Marly (Org). História das Mulheres no Brasil. 3 ed. São Paulo: Contexto/Unesp, 2000  WANDERLEY, Ezequiel. Poetas do Rio Grande do Norte. Recife/PE. Impressa Industrial Juarez da Fonseca, 1922 |